

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска

«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
СКРИПКА

Составители:
Троицкая Е. Л.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Емельянчик Д. Е.,
преподаватель первой квалификационной категории
Григорьева В. В.,
преподаватель ДМШ № 2

Структура программы учебного предмета

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....
II.	Содержание учебного предмета.....
	Требования по годам обучения.....
	1 класс.....
	2 класс.....
	3 класс.....
	4 класс.....
	5 класс.....
	6 класс.....
	7 класс.....
	8 класс.....
	9 класс.....
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....
VI.	Списки рекомендуемой методической литературы.....

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Специальность Скрипка» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), входит в основную часть учебного плана «Струнные инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с ФГТ предмет «Специальность скрипка» 8 (9) лет изучается с 1 по 8 (9) классы.

Срок обучения	8 лет	9-й год
Общее количество часов по учебным планам	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

Учебный предмет «Специальность скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Рекомендуемая продолжительность урока – один академический час (40 минут).

Цель учебного предмета «Специальность скрипка»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Изучение предмета скрипка направлено на достижение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности через овладение умениями и навыками игры на скрипке
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности
- формирование стремления к разумной организации своего свободного времени
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений

Содержание предмета «Специальность скрипка» расширяет и дополняет знания обучающихся по таким дисциплинам как ансамбль, слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио.

Структура настоящей программы разработана с учетом ФГТ и содержит **следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения на скрипке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность скрипка» должны включать в себя: наличие в кабинете настроенного рояля (фортепиано), наличие нотного материала (в школе должна быть библиотека), наличие пюпитров, стола, стульев и зеркала. Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность скрипка», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно изучить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

По окончании учебного года обучающийся должен знать названия частей скрипки и смычка; основы нотной грамоты; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Также должен иметь навыки рациональной постановки; исполнения штриха детаще целым смычком и его частями; исполнения штриха легато (минимум до 4-х звуков на один смычок); смен смычка и соединения струн. За год пройти: 4-8 однооктавных гамм; 10-12 этюдов и пьес для развития техники; 6-8 пьес.

Контрольные точки:

I полугодие: Академический концерт

II полугодие: Технический зачет, академический концерт,

Требования к контрольным точкам:

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы

Технический зачет – гамма, этюд.

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Примерные варианты программ для перехода во 2 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Моцарт «Аллегретто»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2-й вариант

Укр. н.п. в обр. Чайковского П. «Журавель»

Бакланова Н. «Колыбельная»

3-й вариант

Бакланова Н. «Романс»
Кабалевский А. «Галоп»

4-й вариант

Гендель Г. «Гавот с вариациями» ля мажор

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 1 классе:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М., 1950
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., 1961
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь- М., «Композитор», 2002
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1989
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й. / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Фортунатов. – М., 1974
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1989
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л., «Музыка», 1981

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Начало работы над вибрацией. Штрихи – деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Исполнение простых двойных нот. Знание терминологии, встречающейся в изучаемом музыкальном материале. За год учащийся должен пройти : двухоктавных гамм - 4-6; этюдов и пьес для развития техники - 9-11; крупную форму - 1; пьес - 4-6.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (1,5 – 2 октавная в одной позиции) + 2 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Технический зачёт – гамма (2 октавная) + 2 вида арпеджио, этюд.

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Примерные варианты программ для перехода в 3 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Бакланова Н. «Колыбельная»
Кабалевский А. «Галоп»

2-й вариант

Дварионас Б. «Прелюдия»
Бакланова Н. «Хоровод»

3-й вариант

Богословский Н. «Грустный рассказ»
Шольц П. «Непрерывное движение»

4-й вариант

Ридинг О. Концерт h-moll - I часть

Рекомендуемый нотный материал для изучения во 2 классе:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
2. Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов. М.- Л., 1945
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. М., 1973
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2-й. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
9. Шевчик О. Упражнения, соч. 6 М., 1947
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I М., 1969
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях (обязательное прохождение позиционных гамм), игра 2,5 – 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение пьес различных жанров, отсюда следует и характер штрихов (разновидности деташе, мартле), начало работы над сойтие. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, умение самостоятельно разобрать простые пьесы.

Первые навыки игры в ансамбле.

За год учащийся должен изучить : двухоктавных гамм - 4-6; этюдов и пьес для развития техники - 8-10; крупных форм - 1-2; пьес - 4-6.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Технический зачёт – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Примерные варианты программ для перехода в 4 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Рамо Ж. «Ригодон»

2-й вариант

Ниязи Н. «Колыбельная»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3-й вариант

Ридинг О. Концерт h-moll – III часть (или II и III части)

4-й вариант

Яньшинов А. «Концертино»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 3 классе:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1973
7. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). - М.—Л., 1952
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
9. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969

4 класс

Дальнейшее музыкальное развитие учащегося. Изучение грифа – переходы в более высокие позиции.

Добавляются штрихи – сотийе, начало работы над спиккато, пунктирный штрих.

Начало изучений двойных нот, начало изучений приёма игры аккордами. Изучение септаккордов в гамме.

Развитие беглости, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Разнообразие вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти : 2-3октавных гамм - 3-4; этюдов и пьес для развития техники - 6-8; крупную форму - 1-2; пьес - 3-4.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Технический зачёт – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Примерные варианты программ для перехода в 5 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Чайковский П. «Грустная песенка»

Леви Н. «Тарантелла»

2-й вариант

К. Караев «Задумчивость»

Рубинштейн Н. «Прялка»

3-й вариант

Вивальди А. Концерт a-moll – I часть

4-й вариант

Вивальди А. Концерт G-dur – I часть

Раков Н. «Рассказ»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 4 классе:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1973
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. М., Музыка, 2008
7. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
8. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский

композитор», 1992

5 класс

Закрепление и совершенствование навыков, пройденных ранее. Дальнейшее изучение грифа – переходы в высокие позиции.

Учащийся должен владеть штрихами – дятше, разновидностями дятше, легато (уметь исполнять простые пассажи), мартле в разных частях смычка, сотийе, спиккато, пунктирным штрихом, стаккато.

Двойные ноты – уметь исполнить гамму двойными нотами в разложенном виде, исполнение аккордов в медленном темпе.

Техника левой руки – работа над пассажной техникой.

Совершенствование вибрато. Вибрато как средство музыкальной выразительности. Стилиевое разнообразие репертуара.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти : 3-хоктавных - 3; этюдов и пьес для развития техники - 5-7; крупную форму - 1-2; пьес - 3-4.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Технический зачёт – гамма (3 октавная) + 3 вида арпеджио и 2 септаккорда, этюд

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Примерные варианты программ для перехода в 6 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Перголези Д. «Ария»

Бетховен Л. «Менуэт»

2-й вариант

Спендиаров А. «Колыбельная»

Бом К. «Непрерывное движение»

3-й вариант

Зейц Ф. Концерт № 1 – I часть

Чайковский П. Сладкая греза

4-й вариант

Акколаи Ж. Концерт

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 5 классе:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 5-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М.-Л., 1973
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
11. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
12. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992
11. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

6 класс

Музыкально-художественное и техническое совершенствование учащегося. Закрепление и усовершенствование приемов и навыков игры, пройденных ранее.

Учащийся должен владеть штрихами – деташе, разновидностями деташе, легато (уметь исполнять пассажи), маргле в разных частях смычка, сотийе, спиккато, разновидностями пунктирного штриха, стаккато.

Двойные ноты – уметь исполнить гамму двойными нотами в медленном темпе, исполнение аккордов в медленном темпе.

Развитие беглости.

Разнообразное вибрато. Умение учеником самостоятельно применять вибрато, в соответствии с музыкально-художественным текстом различных эпох и стилей.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти : 3-хоктавных гамм - 2; этюдов и пьес для развития техники - 4-6; крупную форму - 1-2; пьес - 3.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Технический зачёт – гамма (3 октавная) + 3 вида арпеджио и 2 септаккорда, этюд

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы или пьеса и крупная форма

Примерные варианты программ для перехода в 7 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Корчмарев К. «Испанский танец»

2-й вариант

Александров А. «Ария»

Шуберт Ф. «Пчелка»

3-й вариант

Бах И. С. Концерт a-moll, I часть

4-й вариант

Холендер Г. Легкий концерт

Раков Н. «Вокализ»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 6 классе:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
2. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 5-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
6. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2. - М., 1971
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
12. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
13. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

7 класс

Год посвящен обобщению полученных знаний, приемов и навыков, полученных ранее.

В индивидуальных случаях (на усмотрение преподавателя) возможно возвращение к требованиям, указанным в предыдущих годах обучения, которые, в силу каких-либо причин не были выполнены на хорошем уровне.

К концу 7 класса учащийся должен владеть скрипичными штрихами, и разучивая музыкальное произведение грамотно их использовать.

Двойные ноты: в гамме – терции, сексты, октавы, а также уметь исполнять сочетание мелодии, двойных нот и аккордов.

По-прежнему техническое совершенствование, развитие беглости.

Исполнение музыки различных эпох и стилей, направление преподавателя на рациональные и перспективные занятия учащегося с учетом навыков, полученных ранее.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти : гамм (возможно 4-х октавные)-1-2; этюдов и пьес для развития техники - 2-4; крупную форму - 1; пьесы - 2-3.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – предоставляется материал на усмотрение преподавателя.

Академический концерт – две разнохарактерные пьесы или крупная форма или пьеса и крупная форма;

Технический зачёт – гамма (3 – 4 октавная) + 6 видов арпеджио и 2 септаккорда, двойные ноты в гамме, этюд или каприс

Переводной экзамен – две разнохарактерные пьесы или две части сонаты или пьеса и крупная форма.

Примерные варианты программ для перехода в 8 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Вивальди А. Соната A-dur I-II части

2-й вариант

Верачини Ф. «Ларго»

Дакен А. «Кукушка»

3-й вариант

Гендель Г. Соната E-dur I-II части

Шостакович Д. «Романс»

4-й вариант

Берио Ш. Концерт № 9, I часть

Дворжак А. «Цыганская песня»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 7 классе:

1. Вивальди А. Сонаты для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2002
2. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача: 24 гаммы и арпеджио для скрипки. М., Музыка, 1986
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
4. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2005
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Избранные этюды 5-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
7. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
8. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
9. Паганини 24 каприса для скрипки соло М., Музыка, 1984
10. Роде Каприсы для скрипки. М., Музыка, 1977
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
12. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
13. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

8 класс

Последний год обучения – обобщение полученных знаний, приемов и навыков, а также раскрытие индивидуальности исполнения будущего скрипача.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Игра в ансамбле.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: 2 прослушивания к итоговому выпускному экзамену, итоговый выпускной экзамен

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (3 – 4 октавная) + 6 видов арпеджио и 2 септаккорда, двойные ноты в гамме, этюд или каприс, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт – две разнохарактерные пьесы или крупная форма или пьеса и крупная форма (произведения, исполненные на академическом концерте, можно включить в программу итогового выпускного экзамена – на усмотрение преподавателя)

1-е прослушивание к итоговому выпускному экзамену – частично исполняется программа итогового выпускного экзамена

2-е прослушивание к итоговому выпускному экзамену – полностью исполняется программа итогового выпускного экзамена

Итоговый выпускной экзамен – произведение крупной формы (одна часть концерта или две части сонаты), виртуозная пьеса, пьеса-кантилена

Примерные варианты программ итогового выпускного экзамена

1-й вариант (минимальные требования)

Гендель Г. Соната a-moll III, IV части

Шуберт Ф. «Пчелка»

Аренский А. «Незабудка»

2-й вариант

Виотти Д. Концерт № 22, I часть

Дакен А. «Кукушка»

Массне Ж. «Размышление»

3-й вариант

Берио Ш. Концерт № 7, I часть

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Рахманинов «Вокализ»

4-й вариант

Шпор Л. Концерт № 2, I часть

Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни»

Паганини «Кантабиле»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 8 классе:

1. Альбом скрипача – Пьесы в сопровождении фортепиано, Вып. 1 М., Музыка, 2002
2. Альбом скрипача – Пьесы в сопровождении фортепиано, Вып. 2 М., Музыка, 2002
3. Вивальди А. Сонаты для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2002
4. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача: 24 гаммы и арпеджио для скрипки. М., Музыка, 1986
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
6. Гендельг. 6 сонат для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2005
7. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
8. Избранные этюды 5-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
10. Крейслер Пьесы для скрипки. М., Музыка, 1986
11. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
12. Паганини 24 каприса для скрипки соло М., Музыка, 1984
13. Роде Каприсы для скрипки. М., Музыка, 1977
14. Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
15. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
16. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
18. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

9 класс

Дополнительный год обучения для учащихся, планирующих поступать в профессиональное учебное заведение (училище, колледж). Весь год рекомендуется посвятить подготовке к поступлению в училище/колледж. Желательно посещение консультаций и открытых уроков преподавателей училища/колледжа.

Программа итогового выпускного экзамена (она же программа для поступления в училище/колледж) должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Кроме этого программа должна скорректирована в соответствии с требованиями для поступающих в училище/колледж.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачет, прослушивания к итоговому выпускному экзамену, итоговый выпускной экзамен

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (3 – 4 октавная) + 6 видов арпеджио и 2 септаккорда, двойные ноты в гамме, этюд или каприс, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или крупная форма или пьеса и крупная форма (произведения, исполненные на академическом концерте, можно включить в программу итогового выпускного экзамена – на усмотрение преподавателя)

Прослушивание к итоговому выпускному экзамену – частично исполняется программа итогового выпускного экзамена

Технический зачет – 4 октавная гамма + 6 видов арпеджио и 2 септаккорда, двойные ноты в гамме, этюд или каприс

Итоговый выпускной экзамен – произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы¹

Во II полугодие, для учащихся, планирующих поступление в профессиональные учебные заведения (училище, колледж), возможен дополнительный академический концерт, на котором исполняется материал, необходимый для поступления² – 2 этюда или каприса, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы

Примерные варианты программ итогового выпускного экзамена

1-й вариант

Гендель Г. Соната №4 III, IV части
Шуберт Ф. «Пчелка»
Хачатурян А. «Колыбельная»

2-й вариант

Шпор Л. Концерт № 2, I часть
Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера»
Рахманинов С. «Вокализ»

3-й вариант

Шпор Л. Концерт № 11, I часть
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Паганини «Кантабиле»

4-й вариант

Моцарт В.А. Концерт № 1 (B-dur), I часть
Рис Ф. Непрерывное движение
Рахманинов С. «Романс»

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 9 классе:

1. Альбом скрипача – Пьесы в сопровождении фортепиано, Вып. 1 М., Музыка, 2002
2. Альбом скрипача – Пьесы в сопровождении фортепиано, Вып. 2 М., Музыка, 2002
3. Вивальди А. Сонаты для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2002
4. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача: 24 гаммы и арпеджио для скрипки. М., Музыка, 1986
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973

¹ Требования к итоговому выпускному экзамену разработаны с учетом требований для абитуриентов, поступающих в Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Муро́ва.

² Требования разработаны с учетом требований для абитуриентов, поступающих в Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Муро́ва.

6. Гендельг. 6 сонат для скрипки и ф-но. М., Музыка, 2005
7. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
8. Избранные этюды 5-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
10. Крейслер Пьесы для скрипки. М., Музыка, 1986
11. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
12. Паганини 24 каприса для скрипки соло М., Музыка, 1984
13. Роде Каприсы для скрипки. М., Музыка, 1977
14. Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
15. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
16. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
18. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по «Специальности скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговый выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года играют академический концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» ставится, если

- нотный текст исполнен без ошибок или с одной незначительной ошибкой
- техническая легкость в исполнении
- точная интонация
- качественный звук
- фразировка и форма произведения соблюдены
- выразительное исполнение

Оценка «4» ставится, если

- несколько незначительных ошибок в нотном тексте
- неудобство при исполнении технических мест
- недостаточно точная интонация
- качественный звук не во всем диапазоне
- нарушение фразировки в некоторых эпизодах
- выразительное исполнение

Оценка «3» ставится, если

- грубые ошибки в тексте, ритме, штрихах
- трудность при исполнении технических мест,
- неровность в темпе (ускорение или замедление)
- нарушение координации рук
- грязная интонация
- слабый звук с призвуками
- нет фразировки, нарушена форма произведения

- невыразительное исполнение

Оценка «2» ставится если

- нет знания нотного текста

Кроме того, возможен вариант «Зачет» (без оценки), если исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Кроме этого, оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка, которая формируется по результатам оценок за полугодия, технических зачетов, контрольных уроков, академических концертов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
2. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
7. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009